

INPUT LIST - YANTAR

VSTUP	NÁSTROJ	INSERT	MIC/VÝSTUP
1	VELKÝ BUBEN	GATE	D112, BETA91, D4 apod.
2	RYTMICKÝ BUBEN (SNARE)	COMPRESSOR	SM 57
3	TOM 1	GATE	SM 57
4	TOM 2	GATE	SM 57
5	HI-HAT		KONDENZ. MIC.
6	OH - L		KONDENZ. MIC.
7	OH - R		KONDENZ. MIC.
8	BASKYTARA		XLR, popř. MIC
9	EL. KYTARA 1		SM 57
10	EL. KYTARA 2		SM 57
11	AC. KYTARA		D.I. BOX - JACK
12	LEADER VOCAL	COMPRESSOR	SM 58
13	LEADER VOCAL U AC. KYTARY	COMPRESSOR	SM 58
14	VOCAL (EL. KYTARA 1)		SM 58
15	VOCAL (EL. KYTARA 2)		SM 58

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min. 115 dB v místě zvukaře, bez zkreslení, v celém slyšitelném kmitočtovém spektru.

Minimální výkon však musí být: 15W (RMS) x kapacita sálu.

Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 7,5 kW (RMS). Kapacita 1000 lidí = 15 kW. Kapacita 200 lidí = 3 kW.

Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu!

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.300W RMS.

Mixážní pult musí být umístěn uprostřed poslechového prostoru.

Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči P.A.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace 24 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

V případě nutnosti může být cesta 3.a 4. společná.

Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.

V případě nejasností, nebo nedodržení požadovaných podmínek, volejte:

+420 732 544 220 - Jiří Horák.