INPUT LIST - YANTAR

VSTUP	NÁSTROJ	INSERT	MIC/VÝSTUP
1	VELKÝ BUBEN	GATE	D112, BETA91, D4 apod.
2	RYTMICKÝ BUBEN (SNARE)	COMPRESSOR	SM 57
3	TOM 1	GATE	SM 57
4	TOM 2	GATE	SM 57
5	HI-HAT		KONDENZ. MIC.
6	OH - L		KONDENZ. MIC.
7	OH - R		KONDENZ. MIC.
8	BASKYTARA		XLR, popř. MIC
9	EL. KYTARA 1		SM 57
10	EL. KYTARA 2		SM 57
11	AC. KYTARA		D.I. BOX - XLR
12	LEADER VOCAL	COMPRESSOR	SM 58
13	LEADER VOCAL U AC. KYTARY	COMPRESSOR	SM 58
14	VOCAL (EL. KYTARA 1)		SM 58
15	VOCAL (EL. KYTARA 2)		SM 58
16	FOUKACÍ HARMONIKA		D.I. BOX - XLR

Pro větší pódia:

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min. 115 dB v místě zvukaře, bez zkreslení, v celém slyšitelném kmitočtovém spektru. Minimální výkon však musí být: 15W (RMS) x kapacita sálu.

Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 7,5 kW (RMS). Kapacita 1000 lidí = 15 kW. Kapacita 200 lidí = 3 kW.

Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu.

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.300W RMS.

Mixážní pult musí být umístěn uprostřed poslechového prostoru.

Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči P.A.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace 24 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

V případě nutnosti může být cesta 3.a 4. společná.

Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.

V případě nejasností, nebo nedodržení požadovaných podmínek, volejte:
+420 732 544 220 - Jiří Horák.